书为心画

山言（永康市公安局）

沉瓜浮李，蝉鸣绿杨。

枕书而眠，思绪忽地飘回4年前盛夏8月的浅夜。

“这是什么字体啊？像在舞剑，好漂亮！”“瘦金体。”

“想学，你有字帖、毛笔推荐吗？”这是我和朋友圈一名气质清丽的小姐姐初次互动，也是我第一次踮起脚尖敲响了自学书法的门窗。此后，下班回家、周末晌午，我都匍匐在低矮的书桌前，闻着墨香、线香，提笔练习瘦金体。

一开始，按照不吝赐教的小姐姐推荐的文房四宝，买了墨汁、毛笔、毛毡等基础书法工具及瘦金体描红字帖。从宋徽宗的《闰中秋月》《夏日》《牡丹诗帖》《棣棠花》，到李清照《声声慢·寻寻觅觅》《如梦令·昨夜雨疏风骤》《一剪梅·红藕香残玉簟秋》……再到纳兰性德《画堂春·一生一代一双人》《木兰花·拟古决绝词柬友》《浣溪沙·谁念西风独自凉》……

写完了一沓，紧接着买了宣纸、裁纸刀、书法桌布、收纳盘、手持、镇尺等物件，桌子丰富了起来，字体开始有了一点小样子，但似柳叶的捺笔总写不出，折角、凤头钩、点笔也难以成形。其后，摸索着买了宋徽宗字帖合集、瘦金体笔画拆分练习册、下载了书法App，突然在某一日，也想不起具体是哪一日，以上笔画一蹴而就。大概率是量变引起质变吧。这是2021年下半年及2022年的书法时光。

书写成样子后，欢欣雀跃的我开始了折扇、书签、钥匙扣、书法包等书法周边文创制作。自此，发现自己拥有很多艺术细胞，完成了折扇、团扇、八角扇、漆扇、锦灰堆等类型扇面的书法创作，并人生第一次通过摆摊，卖掉了一些作品以及心爱的旧书。这个过程中，我认识了一些朋友。网络上或者现实中，我们因书法产生了交集。

难以忘怀的是，一名素不相识的孔夫子旧书网卖家，将一本绝版诗集《行走的诗行》送给了我。后续，他在我这里买了一把写有王维《相思》的折扇送给女朋友，纸扇意为“止散”，这也是我选择在扇面上写“此物最相思”的初衷。

其次，在某个炎热夏夜摆摊的我，邻摊是一名陪孩子卖玩具的父亲。交谈中，发现彼此较投机，我们的谈话内容从道家到儒家，再到人生哲学。后来，他很干脆地买下了我一半有关书法的旧杂志。念念不舍旧书的心情中，我又欣喜旧书有了新主人、新住处，不失为一次旧书的复活。当然，后来我们成为了朋友，彼此欣赏的朋友。君子之交淡如水，许是这样吧。这便是2023年的书法印记和小故事，我很喜欢这段日子。

2024年，完成了书本、线上所有瘦金体字帖的练习以后，看着一堆堆的书法纸，我又开始了新起点，买了赵孟頫字帖。练习几日后，发现书写难度较大，虽然宋徽宗的书法启蒙老师就是赵老。转而，我开始了张充和的手抄梅花诗练习，而对于张充和先生的认识，是从张充和的书法书籍开始的，尤其喜欢此书卷首中的那句“十分冷淡存知己，一曲微茫度此生”。张充和先生诗文俱佳，善琴艺、棋艺，是中国近代为数不多的书香闺秀。

从夏天到秋天再到冬天，慢慢写出了梅花香，诗美、字也颇具古韵，悠悠然然的，而我也越来越能感知古诗词的意境、毛笔字结体的气韵，以及内心愈趋

于平和宁静，甚至怡然自在。

提笔间，春天的清寒、夏天的稠汗、秋天的凉风、冬日的僵冷，并未让我停止或者减缓书写。三四个小时、一整个下午，甚至深夜子时，沉浸书写，毫无倦意。我爱上了这浓浓墨味、沙沙宣纸，乃至“漏断人初静”，书桌前花瓶里花枝枯叶掉落的声响和前几日书写时，安静得能听出墨水浸染宣纸发出的轻微沙沙声，都让我感觉幸福和自足。

2025年3月，各色梅花落尽的暮春，临完梅花诗的我开始了李斯《峄山碑》的书写，这是完全不一样的书法结构以及别样的临摹体验。

身心、神意、灵魂还在继续走着，走在书法大道上、墨香书海里，会遇见米芾、黄庭坚、欧阳修、颜真卿等大家吧。书写到这儿，起风了。请继续努力生活、认真体悟，这有且仅有一次的人生，尽兴尽兴。

俞斌 摄

青麦

徐福祥（市公安局江南分局）

今年5月11日是星期天，也是母亲节，一大早我就给远在老家的母亲打电话，聊聊家常，送上祝福。下午，上小学的儿子要去参加班里组织的割麦子活动，我陪着去了。

下午4时的太阳还有余威，蓝天白云下成畦的麦田在斜阳下泛着金光。浙师大附中的实验田里，齐腿高的麦秆整齐地挺立着，犹如列队的士兵，饱满的麦粒把麦穗撑得龇牙咧嘴，麦芒呈辐射状，如一枚枚金针般威风凛凛地支棱着，远远望去，像是给麦田笼上了一团金色的梦。

孩子们多是第一次参加割麦子的活动，兴奋地如脱缰的野马冲进麦垄，也不顾太阳灼晒，不管麦芒刺肤，卖力地挥舞着镰刀，一会儿就都满头大汗了。

看着这群孩子生硬的割麦动作，思绪一下子回到了我的孩童时代。我生长在皖北农村，在那里小麦是主粮，收小麦是庄稼人最要紧、最期待的活计，关系到全家人一年的口粮。记得我读小学时，每逢收麦季节学校都会放麦忙假，大概有十来天，所以孩子也都会加入到抢收工作中，是地地道道的劳动力，长到十来岁，就都是割麦的好把式了。但真正把割麦当成营生，记忆并不美好，想到那场景，骄阳灼晒、麦芒刺痒、腰酸背痛、口干舌燥等感觉一下子就涌上来了。

“爸爸你看，这儿有一株青麦！”

儿子的话打断了我的回忆，循声望去，我看到三四个青绿色的麦穗突兀地挺立在一片金黄之中，格外扎眼。

记得小时候也会遇到这种景象，一块麦田里总会有一两株晚熟不赶趟的，总能看到“万黄丛中一点绿”的场景，但这抹青绿成了我儿时麦忙季最甜美的记忆。

有时，我割麦子累趴窝了，或者不小心用镰刀割到了手指，母亲就会放下自己的镰刀来到我身边，帮我揉揉胳膊，或者包扎伤口，然后挑一根青麦穗掐下来，笼在两手之间，有节奏地搓揉十几下，然后把一把青末如沙漏般倒向另一只手心，趁机吹去青麦粒间夹杂的断芒、麦壳，如是几次，一把温润的青麦仁如绿珍珠般聚在母亲的手心。母亲把这一把青麦尽数揉进我嘴里，我嚼着清香甘甜的麦仁，立刻就不觉得累，也不觉得疼了……

思绪转回，我盯着眼前的青麦穗，也想给儿子露一手。我学着记忆中母亲的模样搓揉转吹，虽然不如母亲当年的动作娴熟，但总算是得到了一把青麦仁。儿子一脸崇拜地盯着我做完整套动作，我顺势扶着儿子的头把一把青麦尽数揉进他嘴里。

“嗯，好吃！”儿子惊喜地尖叫起来。

金华新谣

王胜峰（兰溪市公安局）

婺水含烟绕古墙，
八咏楼影枕波浪，
双龙吐翠沐朝阳，
上山稻香越沧桑。

婺剧花腔穿街巷，
茶花万朵缀画廊，
佛手托月满城芳，
酥饼香伴道情响。

云卷三江，
塔立九峰，
万佛垂眸守四方，
金华啊金华，
古韵今风共绵长。

湖海塘清，
燕尾洲明，
火腿陈香醉时光，
金华啊金华，
八婺大地绘新章。

婺州窑火淬青霜，
白沙围堰护碧江，
李渔戏韵叠新腔，
木雕千载刻时光。